Тема о которой мы сегодня будем говорить, на самом деле очень объемная и в рамках одной лекции охватить все ее аспекты очень не просто. Поэтому я расскажу о основных типах построек деревянного зодчества, характерных для нашего «северного» региона и в основном на примерах объектов культурного наследия, которые находятся в архитектурно-этнографическом отделе костромского музея заповедника (или как он назывался прежде – музей деревянного зодчества).

Основные типы построек определяются из жизненной необходимости - жилые дома, хозяйственные постройки, инженерные (мосты), церкви (культовые постройки), крепостные сооружения.

<u>Жилые постройки</u>

По сути, жилой дом, как Русское традиционное жилище это сруб, иногда с дощатой обшивкой, крытый двух - или четырёхскатной крышей.

Традиционно, особенности жилой постройки составляют следующую типологию:

- взаиморасположение жилой и хозяйственной зон,

- конструктивно-планировочное решение жилой зоны,

- вертикальная структура постройки,

- тип отопления (дымоудаления)

В зависимости от взаиморасположения жилой и хозяйственной функциональных зон выделят следующие типы строений:

- *Однорядная связь (брус)* — двор пристроен сзади жилой части, находится с ней на одной оси (изба — сени — двор); коньки крыш составляют продолжение один другого; дом прямоугольный в плане. *Дом А.Г. Серова, 1873 г. кострома*

- *Двухрядная связь* — жилая часть и двор стоят рядом; коньки их двухскатных крыш параллельны. *Дом Скобелкина, вторая половина XVIII в. г. Кострома*

- *Слитная связь (кошель)* — двор стоит рядом с жилой частью и покрыт вместе с ней единой двухскатной крышей (часто несимметричной); дом прямоугольный или близок к прямоугольнику (квадрату) в плане. *Дом Ошевнева остров Кижи, Карелия*

- *Глаголь* — двор охватывает жилую часть сбоку и сзади; в плане такой дом Г-образный. *дом Пухова из деревни Большой Халуй, Карелия*

- *Т-образная связь* — крытый двор примыкает к длинной стороне постройки, образуя с ней в плане Т-образную фигуру *дом Мелькина, зодчества 1814 года*. *д. Шелтозеро, Карелия*

Жилая часть дома – это главная часть крестьянского дома, обращена на улицу и выходит на главный фасад всего дома.

По типологии определяют
- четырёхстенок,
- пятистенок,
- шестистенок,

- *четырёхстенок* - изба состоит из одного отапливаемого жилого помещения, ограниченного четырьмя стенами. По сути, одна клеть. *Дом Чапыгиной, конец XIX - начало XX в. г. Кострома*

- *в пятистенке* изба разделена капитальной стеной на 2 жилых помещения возводимой одновременно с постройкой сруба. Пятая стена может располагаться как посередине сруба, так и с отступом от центра. *Дом Липатовых (дер.), 1857г. Макарьевский район, с.Журавлево*

- конструктивная основа *шестистенка* составляет связь шести капитальных стен – две расположены параллельно улице, а четыре перпендикулярно ей. Особенность планировки шестистенка – наличие трех изолированных помещений по передней линии застройки дома.

Сюда же можно отнести и *избу-двойню*, то есть 2 сруба, поставленные вплотную друг к другу *курная изба, XVIII в. перевезена из деревни Мухино*

Вертикальная структура постройки:

Жилая часть может быть с подклетом и без такового, когда уровень пола практически совпадает с уровнем земли. В подклетах хранили продукты питания. Одноэтажная, двухэтажная или с мезонином.

Хозяйственный двор обычно делится на два уровня – нижний для содержания домашнего скота, верхний (поветь) – чистый. Там устраивали летние светелки, а также использовали для хранения вещей и сена. Для последнего устраивались взвозы на верхний уровень двора. *(фото 017)*

По типу печного отопления избы делятся на «черные» и «белые»

- *при отоплении «по-черному»* продукты горения из печи попадали прямо в избу. В последствии дым удалялся из помещения на улицу в отверстие в потолке через деревянный дымник. Такие избы называются курными. Как правило поверхность стен и потолка в помещении имели черный цвет от сажи. *(фото 018)*

- *отопление избы «по белому»* осуществлялось через печную трубу и продукты горения удалялись на улицу, не попадая в избу. *(фото 019)*

<u>Хозяйственные постройки:</u>

Постройки сельскохозяйственного назначения - это амбары, овины, риги, хлева и сеновалы. В качестве примера в архитектурно-этнографическом отделе костромского музея

заповедника имеется овин и амбары. Так же к хозяйственным постройкам относятся бани и мельницы, колодцы, конюшни, кузнецы и лабазы.

Овин XIX в. перевезен из деревни Пустынь и представляет собой - характерный для Костромской области пример подобного типа крестьянских хозяйственных построек и предназначался для “огневой” просушки снопов ржи, пшеницы, ячменя, овса. Основной объем постройки представляет собой квадратный в плане двухъярусный сруб, покрытый двускатной самцовой тесовой кровлей. Сбоку к нему примыкает более низкий предовинник с крутой односкатной кровлей, предназначавшийся для хранения дров и орудий молотьбы. На нижнем уровне находится печь (в настоящее время утрачена), а на верхнем уровне (куда ведет лесенка) устанавливают снопы для просушки. *(фото 020, 021)*

Амбары XIX в., представленные в музее, перевезены из деревни Собакино и также являются характерным образцом хозяйственной постройки традиционного типа. Это небольшие, почти квадратные в плане строения из сосновых бревен, которые завершаются высокой двускатной кровлей самцовой конструкции. В центре главных фасадов находится входной проем со щитовой дверью. С этой стороны на всю ширину сруба устроен брусяной помост. Над ним - навес кровли, который по краям поддерживается повалами-помочами. Помещение амбара имеет плоское деревянное перекрытие по балкам с отверстием-лазом на чердак. По оси входа устроен проход, по сторонам которого расположены сусеки. *(фото 022, 023)*

Так же к хозяйственным постройкам можно отнести и бани, перевезенные из деревни Жарки. Топились бани «по-черному». Прямоугольный в плане сруб из еловых бревен опирается на дубовые сваи и основание из венца бревен, соединенных в реж. Двускатная кровля, крытая дранью, на одной из длинных сторон образует навес над крыльцом с двумя столбиками, установленным на выпусках поперечных бревен основания. На площадку крыльца поднимается одномаршевая лестница на тетивах. *(фото 024, 025)*

<u>мельницы: ветряные, водяные</u>

ветряные движущая сила - ветер (через лопасти (крылья)) установленные на горизонтальном (маховом) валу передает усилия на вертикальный (основной) вал и далее на мельничное оборудование.

- *столбовки* (на стойках или на ряжах), характеризуются наличием центрального неподвижного столба, вкопанного в землю, вокруг которого на специальной опоре из пирамидальной клетки («ряжа») бревен вращался четырехугольный амбарчик с мельничным оборудованием (фото мдз Ветряная мельница на столбах, XIX в. перевезена из деревни Германов Починок)

В малых карелах (Ветряная мельница–столбовка на «раме», XIX век.)).

Ветряная мельница-столбовка на ряже Деревня Целегора Мезенского района, начало XX века

- *шатровки* не имели стержневой оси, мельничный амбар был прочно поставлен на грунт, ветер ловили поворотом верхней части с валом и крыльями – воробиной. Мельничный комплекс (дер.), XIX в. Нерехтский район,с. Спас.

водяные

Характерный образ водяной мельницы – это простая и довольно крупная двухэтажная клеть под двускатной кровлей, стоящая одной стороной в воде, а другой на берегу. Рядом возводилась плотина со сливом между двумя береговыми устьями — ярусами, лоток с заслонкой и воротом для ее подъема.

Индивидуальные различия были в принципе подачи воды на мельничное колесо. А точнее с верхней или нижней подачей.

В костромской музей деревянного зодчества была перевезена водяная мельница, XIX в. из села Нюрюг. (В настоящее время она утрачена). 037-039

Мельница по принципу работы относится к мельницам «низовкам» или «нижнего боя», вода по направляющим лоткам подводилась к нижней части водяных колес. Такие мельницы применялись там, где рельеф местности не позволял создать большой перепад воды.

В мельнице было три яруса. На нижний ярус подвозили зерно, в нем находились лари для крупы и муки и приспособления для управления процессом помола. В среднем ярусе находились жернова, лотки и бункера. Здесь производилась периодическая наточка жерновов. Верхний ярус служил для загрузки зерна в ковши-бункера.

<u>Типология церквей</u>

Храмы разделены по наиболее выразительному признаку на 5 типов: ***клетские, шатровые, ярусные, кубоватые и многоглавые.***

У **клетских храмов** основной объём прямоугольной формы в плане. Они близки к избам по своему архитектурно-конструктивному решению, Простейший план состоит из крыльца, наоса и алтаря. Но чаще он имеет также притвор, трапезную, иногда галерею и приделы. Иногда клетский тип храма имеет двухскатную кровлю (в том числе клинчатую, ступенчатую, с полицами, бочечную).

Церковь Дмитриевская (Спасо-фоминская) (деревянная), XVII в. Костромской район, село Фоминское

Считается хорошим образцом храма клетского типа, характерного для Костромского края. Церковь построена в 1712 г. на месте деревянной шатровой церкви, разобранной по ветхости. Перевезена в 1968 г. из с. Фоминского Костромского района, реставрационные

работы проведены по проекту арх. И.Ш. Шевелева (при консультации арх. А.В. Ополовникова) в 1968-1970 гг.

Продольно-осевая композиция церкви складывается из одноглавого четверика храма, пятигранной апсиды, трапезной, паперти с возвышающейся над ней колокольней и крыльца. Храм, трапезная и паперть рублены в чашу из бревен, апсида и колокольня — «в лапу» из брусьев. Разновысотные объемы создают выразительный силуэт церкви. Трапезная и паперть объединены общей двускатной самцовой кровлей. Такая же кровля, но большей высоты, завершает четверик. Она увенчана квадратным брусяным постаментом, служащим основанием для цилиндрического барабана и луковичной главки, покрытых лемехом. Глухой восьмерик колокольни несет открытый ярус звона с резными столбиками, завершенный шатром с главкой. Западное крыльцо с рундуком и двумя боковыми лестничными всходами покрыто крутой двускатной кровлей, которую поддерживают резные столбики.

Живописный характер композиции церкви усиливают охлупни, положенные по конькам тесовых кровель, а декоративность силуэта повышают пики у полиц колокольни и у кровли над постаментом храма. Окна в церкви — двух типов: косящатые (в храме, трапезной и апсиде) и волоковые (в трапезной и паперти). С рундука крыльца на паперть ведет щитовая дверь с секирным кованым замком. К немногочисленным декоративным элементам церкви относятся двухслойные двойные доски-причелины и полотенца, закрывающие их стыки. Под церковью устроен подклет, куда ведет вход, расположенный на северном фасаде трапезной.

Помещения основного этажа — паперть, трапезная и храм — соединяются находящимися на одной оси проемами. Алтарь раскрыт в храм на всю ширину. В северо-западном углу паперти устроена лестница на колокольню. Помещения перекрыты тесом по балкам. Стены отесаны, углы обработаны «в лас», полы — дощатые. Вдоль стен расположены встроенные лавки с фигурными ножками. Сохранился тябловый иконостас конца XVIII в. с резными царскими вратами. Перед иконостасом устроены клиросы с откидными скамьями, покрытыми резным орнаментом геометрического рисунка.

Церковь Преображения нач. XVIII в из. с. Спас-Вежи (утрачена)

является замечательным образцом клетского храма с уникальной свайной конструкцией основания. Храм был построен в 1713 г. на месте сгоревшей деревянной шатровой церкви. По преданию, ее строителями были поволжские плотники братья Мулиевы родом из Ярославля. Храм подвергался неоднократным ремонтам. После одного из них, в 1770 г., он был вновь освящен. В 1876 г. церковь была обшита тесом с фасадов, а внутри оштукатурена, устроен новый иконостас. В 1899 и 1904 гг. деревянные сваи основания были заменены на кирпичные столбы. Одновременная церкви и связанная с ней переходами шатровая колокольня на шести дубовых сваях погибла в 1926 г. В 1908 г. рядом с ней была выстроена сохранившаяся до настоящего времени кирпичная колокольня.

В 1956 г. храм был перевезен в музей из с. Спас-Вежи Костромского района и реставрирован во второй половине 1950-х гг. в своих первоначальных формах по проекту арх. Б.В. Гнедовского. Однако, простояв почти полвека на территории музея, церковь

сгорела во время пожара 4 сентября 2002 г. В настоящее время принято решение о воссоздании этого уникального памятника деревянного зодчества.

Основная композиция поставленной на 24 дубовых сваи церкви состояла из четверика, слегка вытянутого в поперечном направлении, и более низких прирубов пятигранной апсиды и почти квадратной в плане трапезной. С трех сторон храм и трапезная были окружены закрытой галереей-гульбищем, опиравшейся на консольные бревна. С запада на нее поднималась длинная одномаршевая лестница с крыльцом на нижней площадке. Храм и трапезная были рублены «в обло», апсида «в лапу». Все три объема завершались высокими и очень крутыми двускатными самцовыми кровлями с охлупнями и курицами. Кровля основного четверика была увенчана квадратным срубом с луковичной главой на цилиндрическом барабане. Стены храма и трапезной имели повалы, которые, однако, почти не были заметны из-за свесов кровли.

Объемно-планировочная композиция церкви имела ряд особенностей: трапезная в плане представляла собой неправильный четырехугольник, четверик и апсида были также “косоугольны”, ширина галереи была неодинакова в различных местах. Однако зрительно эти изменения геометрических форм не воспринимались. Отклонения от прямых линий наблюдались и у кровель храма, например, скаты кровли четверика имели небольшую кривизну. В южной и северной стенах храма были устроены косящатые окна, а в апсиде также и волоковые. Каркасные стены галереи были забраны тесом “в елку” и прорезаны окнами с килевидными завершениями.

Наиболее нарядными элементами церкви являлись резные причелины и полотенца, украшенные городками, солярными знаками и другими мотивами, характерными для народной архитектуры. С галереи в храм с трех сторон вели двери в колодах. Помещения храма и трапезной, сообщающиеся между собой прямоугольным проемом, имели плоские дощатые перекрытия по балкам. Перед восстановленным четырехъярусным тябловым иконостасом была сделана солея со ступенями и двумя клиросами. Вдоль стен трапезной и у западной стены четверика были устроены деревянные лавки. Полы были выполнены из плах.

Шатровые храмы с покрытием наоса (центральная часть византийского крестово-купольного храма) шатром отличаются от клетских своей склонностью к вертикально выраженной композиции и большой высотой.

Подтипы шатровых храмов:

- Шатёр на четвериковом основании. (044) Подобные постройки не сохранились.

Церковь Николая Чудотворца из с. Новинки с шатром на четверике. Даниловское (Вологодская обл.) (045)

- Столпообразный храм, шатёр на восьмериковом основании «от почвы» с единственным прирубом алтаря. (046) Подобные постройки не сохранились.

- Столпообразный храм, шатёр на восьмериковом основании «от почвы» с двумя прирубами: алтарём и трапезной.

Никольская, стоящая на высоком правом берегу Двины, в селе Лявля близ Архангельска построена в 1581-1584 гг. (047)

- «Храм о двадцати стенах». Шатёр на восьмериковом основании «от почвы» с несколькими прирубами: алтарём, трапезной и приделами с севера и с юга. (048)

Рождественская церковь «о двадцати стенах». Заостровье (Яковлевская) (Архангельская обл.)

- Крещатый шатровый храм. Шатёр стоит на восьмериковом основании, а оно, в свою очередь, на центральной части крещатого в плане сруба. (049)

Успенская церковь, шатёр на крещатом основании. Варзуга (Мурманская обл.)

- Восьмерик на четверике. Восьмериковое основание шатра стоит на четвериковом срубе. (050)

Церковь Иоанна Златоуста, восьмерик на четверике. Саунино (Кипрово). (Архангельская обл.

- Шатёр на крещатой бочке. Такие храмы не нуждались в восьмерике, шатёр ставился прямо по центру квадратного четверика и опоясывался кокошниками крещатой бочки. Встречаются по течению Пинеги и Мезени. (051)

Церковь Архистратига Михаила с шатром на крещатой бочке. Юрома (Архангельская обл.)

- Многошатровые храмы. (052) До нашего времени сохранилось 2 таких объекта.

Троицкая церковь с пятью шатрами. Нёнокса (Архангельская обл.)

Ярусный храм имеет ступенчатую композицию из нескольких ярусов, то есть срубов, поставленных друг на друга, каждый из которых уже нижнего. Этот тип характерен для Центральной России. Ярусные храмы могли иметь разное завершение и разную форму ярусов в плане. Наиболее распространён подтип в виде четверика и поставленных на него одного или нескольких восьмериков.

Церковь Рождества (деревянная), 1552 г. Галичский район, село Холм (053-054)

Рубленная из сосновых бревен церковь представляет собой уникальный, один из древнейших сохранившихся образцов древнерусской деревянной архитектуры. Храм построен, около 1552 г., как предполагают, мастерами Карпом и Папилой. Первоначально, возможно, он имел шатровое завершение, а существующие венчающий восьмерик и пятиглавие сделаны в XVIII в., когда основной восьмерик был понижен. Некоторые специалисты, однако, считают, что церковь изначально имела нынешнюю композицию.

В начале XX в. под сруб был подведен фундамент и сделан цоколь высотой около двух метров (вероятно, вместо сгнивших нижних венцов). Церковь была обшита с фасадов тесом, кровля покрыта железом. В 1944-1945 гг. обрушился верхний ярус храма и потолок нижнего восьмерика. В 1960 г. церковь была перевезена из Галичского района, где она стояла на погосте в полутора километрах от с. Холм. Реставрационные работы выполнены в 1960-1962 гг. по проекту арх. А.В. Ополовникова и при участии арх. И.Ш. Шевелева.

Храм принадлежит к редкому типу ярусных пятиглавых церквей с подклетом. Его вертикальная композиция состоит из двух восьмериков — крупного рубленого «в обло»

нижнего на каменном цоколе и приземистого рубленого «в лапу» верхнего, на которых покоится миниатюрная крещатая бочка и пять обитых осиновым лемехом луковичных глав на тонких цилиндрических барабанах. С востока к храму примыкает рубленая «в лапу» пятигранная апсида, с запада — небольшая квадратная в плане трапезная, рубленая «в обло». С трех сторон церковь охватывает висячая галерея-гульбище, опирающаяся на бревенчатые консоли. С запада на продольной оси церкви расположено крыльцо с длинной крытой одновсходной лестницей, воссозданной при реставрации по аналогам.

Объемно-планировочная композиция памятника отличается рядом индивидуальных особенностей: диагональные грани нижнего восьмерика короче основных, а все они не параллельны друг другу, апсида имеет неправильную форму, углы галереи сделаны тупыми. Однако зрительно эти измененные геометрические формы воспринимаются как правильные. В нижнем восьмерике и в апсиде устроено несколько косящатых окон. Над глухим тесовым парапетом галереи расположены арки проемов. С гульбища в церковь ведут три щитовые двери в колодах.

Внутри храм и трапезная не разделены, как обычно, бревенчатой стеной, а составляют единое пространство, хотя контрастное соотношение их высот здесь сохраняется. Плоское перекрытие восьмерика сделано в виде деревянного ступенчатого свода. Алтарь отделен от основного помещения тябловым четырехъярусным иконостасом с иконами XVII-XVIII вв. (иконы в большинстве утрачены). Пол в церкви дощатый.

Церковь Ильинская (деревянная), XVIII в. Солигаличский район, село Верхний Березовец (055-056)

Одна из лучших сохранившихся деревянных церквей ярусного типа в Костромской области. Ряд исследователей датируют храм неопределенно широко (XVI-XVIII и даже сер. XIX вв.). Из документов известно, что в 1653 г. в с. Верхний Березовец (ныне Солигаличского района) существовали две деревянные церкви: холодная Никольская с приделом Ильи Пророка и теплая Покровская с приделом Параскевы Пятницы. В 1707 г. к Никольской церкви было пристроено два придела: Покрова (теплый) и Параскевы Пятницы. В 1822 г. в селе была выстроена каменная теплая Покровская церковь. По всей видимости, строительство деревянной Ильинской церкви относится к первой половине XVIII в. Не позднее середины XIX в. она подверглась перестройке, к этому же времени относится сохранившийся иконостас храма. В конце XIX в. вместо крыльца в западной части церкви сооружена двухэтажная паперть с лестницей и сделаны железные кровли, было изменено также внутреннее убранство храма.

В 1970 г. церковь перевезена в музей и реставрирована по проекту арх. В.С. Шапошникова в 1970-1977 гг., при этом была воссозданы паперть и железные кровельные покрытия конца XIX в. Рубленная из сосны церковь поставлена на подклет. Ее продольно-осевая композиция включает храм типа “восьмерик на четверике” с пятигранной апсидой, равную ему по ширине почти квадратную трапезную и более узкую паперть.

Храм отличается стройной ярусной структурой: четверик несет два убывающих по высоте восьмерика, а над “вспученной” кровлей возвышается металлическая луковичная глава. Сильно выступающие свесы кровли, напоминающие полицы, обогащают силуэт церкви.

Четверик храма и трапезная рублены «в обло» из бревен, апсида, восьмерики в лапу из окантованных с наружной стороны бревен, а притвор — в лапу из пиленого бруса.

К особенностям храма относятся “неправильности” его объемно-планировочной композиции: “косая” посадка верхнего восьмерика, неправильная форма апсиды и т.д. Окна церкви — косящатые (в нижнем восьмерике на южной и северной стенах — сдвоенные). Единственным элементом наружного декора служит резной подзор четверика.

Храм основного яруса имеет деревянное перекрытие, имитирующее сомкнутый восьмилотковый свод на тромпах. Свод оклеен узкими полотнищами холста домашнего ткачества и по грунтовке расписан на сюжеты “Страстей Христовых”. В центре свода — круглая икона с погрудным изображением Христа Вседержителя. Иконография росписи опирается на лубочную интерпретацию гравюр иллюстрированных Библий XVII в. Письмо отличается редким аскетизмом, практически это рисунок кистью, где только одежды переданы цветным контуром (синий, охра). Рисунок уверенный, свободный, белый фон естественно входит в структуру всех изображений и создает исключительную светозарность, воздушность росписи. Каждая грань свода имеет двойную орнаментальную рамку из крупных, предельно упрощенных листьев аканта. В вершинах семи граней изображены херувимы и серафимы, на восточной грани — “Всевидящее око”. На восточной грани свода размещено “Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом” Это скульптурное навершие иконостаса входит в контекст страстного цикла, как его кульминация, а завершающая сцена “Разделение ризы Христа” по смыслу поставлена напротив “Распятия” на западном лотке свода. Роспись свода и центральное тондо относятся к последней реконструкции церкви в конце XIX — начале XX вв.

Иконостас — четырехъярусный. Царские врата — резные, ажурные с шестью живописными клеймами (четыре евангелиста и архангел Гавриил с Богоматерью). Центральная часть иконостаса выделена по вертикали спаренными колонками, в навершии которых установлены фигуры предстоящих Распятию. Резьба иконостаса характерна для северного рококо, совмещавшего барочные витые колонки с гроздьями винограда, роккайльные завитки и классически ясную симметрию композиции. Под иконами местного ряда располагались панно с написанными на холсте сценами из Библии, но они, как и иконы праздничного ряда, не сохранились. Отдельные вставки, дополнения резьбы с орнаментом “модерн” свидетельствуют о перемонтаже иконостаса в конце XIX - начале XX вв. На заворотах иконостаса, в тяблах под сводом и на стенах трапезной размещались иконы XVII-XVIII вв. иконостасов предшествовавших церквей и приделов.

Резьба сени над плащаницей отличается от главного иконостаса. Витые колонки с гирляндами цветов и ажурное навершие, как на темнице Спаса, имели прообразом резной декор иконостаса Рождественского собора г. Солигалича. Живопись и резьба в интерьере храма реставрированы художниками и резчиками КСНРПМ в 1983-1987 гг.. “Небо” было наклеено на фанерную основу, чтобы предохранить холсты от деформации по пазам тесовой обшивки свода.

многоглавый храм

Церковь Покрова Богородицы принадлежит к уникальному типу многоглавых храмов. В плане представляет вытянутый прямоугольник с пятигранной алтарной частью на востоке. Пропорциональное решение анфилады: сени, трапезная, молельня и алтарь является традиционным. Центральный объем собственно церковного помещения образован «восьмериком на четверике» и перекрыт восьмискатной крышей с девятью главками на маленьких, рубленых «в лапу», восьмериках. Пятигранный сруб алтарной части перекрыт «бочкой» с алтарной главкой. С запада к основному объему примыкает одновсходное крыльцо, перекрытое двускатной асимметричной крышей.

(057)

К **кубоватым (кубастым) храмам** относят храмы с покрытием наоса кубом на четырёхгранном основании. Известны случаи кубоватых покрытий приделов. Произвольно варьировалось число (от одной до десяти) и расположение луковичных глав на таких церквах. Характерны для Поонежья и побережья Белого моря Кубоватым или кубастым обычно называют квадратное в плане покрытие, образуемое пересечением двух бочек и имеющее одинаковый для всех фасадов здания силуэт, напоминающий крупную луковичную главу.

(058) Кубоватая Вознесенская церковь из с. Кушерка. Малые Корелы (Архангельская обл.)

часовни

Очень распространённым типом деревянных культовых построек были часовни, отличающиеся от церквей отсутствием алтаря. Часовни близки по архитектуре к церквам, но имеют более упрощённые решения и обычно меньшие размеры. Наиболее распространены клетские часовни, покрытые простой двухскатной кровлей. Более редки часовни с четырёх-, восьмискатными кровлями, шатрами, ярусной структурой верха. Клетские часовни с западной стороны часто дополнялись сенями, большими помещениями, напоминающими трапезные, звонницами. Распространённым элементом были консольные галереи: на клетских часовнях с двухскатной кровлей галереи обычно размещались симметрично относительно продольной оси с одной или трёх сторон. Центрические по композиции часовни могли иметь галереи, окружающие сруб со всех сторон.

в архитектурно-этнографическом отделе костромского музея заповедника находится:

часовня, XIX в. перевезена из деревни Юркино (059-060)

один из простейших типов клетской часовни, характерный для деревень средней России. Она построена в 1899 г. и использовалась как усыпальница “для поставления тел умерших”. Перевезена в 1969 г. из д. Юркино Чухломского района, где стояла в стороне от селения. Реставрация проведена в 1970 г. по проекту арх. В.С. Шапошникова.

Низкий квадратный в плане сруб покрыт пологой четырехскатной кровлей из теса с берестяной прокладкой, завершенной восьмиконечным деревянным крестом. В центре

главного фасада расположен прямоугольный входной проем со щитовой дверью. На боковых фасадах — по одному косящатому окну квадратной формы. Помещение часовни имеет плоское деревянное перекрытие по балкам. Полы — дощатые.

архитектуры и крестьянского быта: Часовня, XVII в. г. Кострома (061-062)

Рубленная из сосновых брусьев «в лапу» постройка принадлежит к типу часовен, некогда распространенному по всему северо-востоку России. Перевезена из д. Большое Токарево Солигаличского района в 1969 г., реставрирована в своих первоначальных формах по проекту арх. И.Ш. Шевелева в 1969-1970 гг. Восьмигранный сруб часовни с необычным сужением вверху увенчан невысоким шатром с луковичной главкой на цилиндрическом барабане, покрытом лемехом. Основной объем со всех сторон окружен галереей, опирающейся на выносы нижних бревен, расположенных под полом часовни. Резные столбы, поставленные напротив углов сруба, несут восьмигранную кровлю навеса. Бревенчатые плахи, закрывающие стыки кровельных скатов, подчеркивают объемную композицию постройки, а пики на концах досок придают ей некоторую нарядность. В нижней части галерея забрана тесовым глухим парапетом, который прерывается лишь на ширину одной грани сруба, где устроен входной проем — щитовая дверь в колоде. В четырех гранях восьмерика сделано по одному косящатому окну. Пол и перекрытие часовни выполнены из теса.

часовня, XVIII в. перевезена из деревни Притыкино (063-064)

Рубленная из сосновых брусьев постройка принадлежит к редкому типу ярусных часовен. Она перевезена в 1969 г. из д. Притыкино Шарьинского района, где она располагалась на высоком берегу р. Ветлуги в центре фронтальной застройки деревни и служила, по всей вероятности, своеобразным ориентиром при передвижении по реке. Реставрирована по проекту арх. И.Ш. Шевелева в 1969-1970 гг.

Высокая ярусная композиция часовни, поставленной на валунное основание, состоит из нижнего четверика и двух восьмериков (возможно, был еще третий восьмерик). Постройка венчается цилиндрическим барабаном и луковичной главкой, которые покрыты лемехом. Выразительный силуэт часовни определяется контрастным соотношением ширины ярусов, сильно убывающей вверх, а также свесами кровель с пиками на концах. Верхние части восьмерика имеют повалы, почти незаметные из-за больших свесов кровли. Четверик с каждой из трех сторон (кроме восточной) прорезан тремя симметрично расположенными проемами. На западе по сторонам арочного входа находятся прямоугольные косящатые окна с очельями-гребешками. На южном и северном фасадах устроено по три таких же окна. Арка входа и очелья украшены выемчатой резьбой в виде мелких зубцов. Высокое помещение часовни перекрыто выложенным из брусьев “небом”, роспись которого не сохранилась.